



CONCORSO  
LIRICO  
**TEBALDI  
GIGLI  
CORELLI**

**12-17 marzo 2024**  
**Teatro Rossini Pesaro**  
Concorso lirico internazionale

## **INDIZIONE**

### **RICHIAMATO**

Il Programma annuale cultura anno 2022 approvato dalla Giunta Regionale con Delibera 495/2022 e successiva Delibera 1764/2022 nel quale veniva prevista la promozione di un concorso lirico internazionale intitolato ai tre cantanti d'opera di fama mondiale che hanno avuto i natali nel territorio marchigiano: Beniamino Gigli, Franco Corelli, Renata Tebaldi.

### **VISTO**

il DGR n.448 del 30 dicembre 2022 avente per oggetto "L.R. 4/2010 . DGR n. 495/2022, Azione 16. DGR n. 1764/2022, Azione 9. Concorso lirico internazionale della Regione Marche "Tebaldi-Gigli- Corelli" mediante il quale la Regione ha disposto di realizzare la prima edizione del Concorso a Pesaro coinvolgendo nell'organizzazione l'Amministrazione medesima e disponendo l'erogazione di un contributo all'Ente appositamente dedicato alla manifestazione;

### **RILEVATO CHE**

Notificando le proprie disposizioni al Comune con nota 350.20/2022BACU/57 la Regione chiedeva a Pesaro di presentare la propria proposta progettuale;

Il Comune procedeva ad elaborare la proposta progettuale del concorso di cui trattasi di concerto con il Consorzio Marche Spettacolo – organismo costituito tra i soggetti operanti nella regione Marche nel settore dello spettacolo dal vivo soggetto istituzionale regionale d'elezione per l'efficace attuazione del Concorso sia per ciò che concerne le competenze espresse dalla compagine consortile sia per ciò che attiene la rappresentatività territoriale di tale organismo;

la proposta progettuale concertata tra Amministrazione e Consorzio, mediante prot. 45290 del 6.4.2023 veniva trasmessa dal Comune di Pesaro contestualmente all'istanza di assegnazione del contributo per la realizzazione del Concorso lirico internazionale 'Tebaldi –Gigli –Corelli' con un differimento di termini di realizzazione dall'anno 2023 all'anno 2024 per 'allineare' la manifestazione fortemente voluta dalla Regione con la complessiva programmazione di Pesaro

capitale italiana della cultura per l'anno 2024' così da garantire maggiore visibilità e comunicazione al concorso stesso.

#### VISTE

Con Delibera di Giunta comunale n. 110 del 16.5.2023 il Comune di Pesaro procedeva ad approvare una apposita convenzione con il Consorzio Marche Spettacolo finalizzata alla piena attuazione del concorso di cui trattasi dalla fase ideativa alla piena realizzazione dello stesso

La convenzione "per la realizzazione del Concorso Lirico Internazionale della Regione Marche 'Teabaldi-Gigli-Corelli' è stata formalmente sottoscritta fra il Comune di Pesaro ed il Consorzio Marche Spettacolo in data 17/05/2023, prot. 62510/2023

#### TUTTO CIO' RICHIAMATO RILEVATO E VISTO

Il Consorzio Marche Spettacolo

#### BANDISCE

il concorso lirico internazionale a posti Teabaldi-Gigli-Corelli.

## **ART.1 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE**

Il concorso è aperto a cantanti lirici di ogni nazionalità. Possono partecipare al concorso tutti i candidati uomini che, alla data di scadenza dell'iscrizione, non abbiano compiuto il 36° anno di età, e tutte le candidate donne che, alla data di scadenza dell'iscrizione, non abbiano compiuto il 32° anno di età.

## **ART.2 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Per partecipare al Concorso ciascun candidato dovrà inviare entro il 31/12/2023 alla segreteria del Consorzio Marche Spettacolo, all'indirizzo [segreteria@marchespettacolo.it](mailto:segreteria@marchespettacolo.it), la richiesta di iscrizione, allegando quanto segue e unitamente a quanto previsto all'ART.3:

1 ) **2 (due) video** recenti che mostrino l'esecuzione di **2 (due) arie d'opera, in tonalità originale, differenti per autore (senza limitazioni di repertorio) e per lingua.**

Il link alla registrazione dovrà essere in modalità non in elenco (no wetransfer), specificando la data di registrazione e accompagnatore al pianoforte o l'orchestra.

I file devono essere in presa diretta e non sottoposti a post-produzione.

Si raccomandano solamente piena pulizia del suono e buona visibilità del candidato. La commissione esaminatrice si riserverà, a seguito dell'esame dei materiali ricevuti, di comunicare tempestivamente ai candidati selezionati la formalizzazione dell'invito alle giornate di audizione.

Non sono previste limitazioni per l'accettazione delle domande.

L'ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all'accettazione e all'osservanza di tutte le disposizioni contenute nel presente bando ed è ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice.

## **ART.3 - DOCUMENTI DA ALLEGARE E PAGAMENTO DELLA QUOTA DI ISCRIZIONE**

In aggiunta a quanto previsto all'ART.2, i concorrenti dovranno allegare alla domanda di partecipazione la seguente documentazione:

2 ) fotocopia di un documento di identità che attesti la data di nascita e la residenza;

3 ) curriculum artistico formato word (max 1 pagina) con fototessera inclusa, controfirmato completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):

1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;

2. Ai sensi del D. Lgs. 196/2003 ("Codice Privacy") e del Regolamento

(UE) 679/2016 autorizzo il trattamento dei dati personali da me forniti ai fini dell'utilizzo del mio curriculum;

4 ) una foto artistica in primo piano;

5 ) quietanza di pagamento della **quota di iscrizione di € 80,00 (ottanta//00)** da versare tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate, indicando nella causale il nominativo del candidato:

CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO

IBAN: IT84L0306909606100000075863

BIC: BCITITMMXXX

6 ) liberatoria per la pubblicazione delle proprie immagini, video, documenti in pagine, di cui all'ALL.1, firmata e compilata in ogni sua parte.

Non sono previste borse di studio e agevolazioni.

La domanda NON sarà presa in considerazione qualora, alla data di scadenza dell'iscrizione, il concorrente non abbia fatto pervenire alla segreteria del CMS la copia del pagamento della quota d'iscrizione.

Il concorrente dovrà accertarsi della regolarità della propria iscrizione, in caso di mancata ricezione della conferma di iscrizione.

I candidati, cittadini di Paesi Extra UE, dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, a pena di esclusione dal concorso, un idoneo titolo di ingresso nel territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

Nessun rimborso spese a qualsiasi titolo sarà corrisposto ai concorrenti.

In caso di mancata partecipazione al Concorso, la segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della quota d'iscrizione, salvo il caso di annullamento del Concorso per responsabilità dell'organizzazione.

#### **ART.4 - SVOLGIMENTO DEL CONCORSO**

Le prove di selezione si terranno a Pesaro al Teatro Rossini nell'ambito del complessivo programma di 'Pesaro capitale italiana della cultura per l'anno 2024'; le prove saranno aperte a quanti avranno superato la preselezione video; si svolgeranno dal 12 al 15 marzo 2024 attraverso le seguenti fasi:

prova eliminatoria, prova semifinale e prova finale.

Il concorrente dovrà presentare **6 (sei) arie d'opera, eseguite in tonalità e lingua originali, complete di recitativo e cabaletta (quando previsti); almeno due dovranno essere scelte dalla lista delle arie obbligatorie (art.8).**

La lista completa di tutti i brani per preselezione e selezioni dovrà essere inserita nel corpo testo della mail di iscrizione.

Il concorrente dovrà provvedere a fornire, all'atto dell'audizione, gli spartiti dei brani prescelti, che verranno eseguiti al pianoforte da un Maestro Collaboratore messo a disposizione dal Concorso (art.5).

## SELEZIONI

Il Concorso si articolerà come segue:

Nella prova eliminatória (martedì 12 e mercoledì 13 marzo 2024), il concorrente dovrà eseguire a memoria due brani d'opera, di cui uno a propria scelta e uno scelto dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di limitare l'audizione ad un solo brano.

Nella prova semifinale (giovedì 14 marzo 2024), il concorrente dovrà eseguire a memoria altri due brani d'opera entrambi scelti dalla Commissione esaminatrice in base al programma presentato.

Nella prova finale (venerdì 15 marzo 2024), il concorrente dovrà eseguire altri due brani d'opera scelti dalla Commissione esaminatrice sulla base del programma presentato.

I vincitori del Concorso si esibiranno in un concerto al Teatro "G. ROSSINI" di Pesaro accompagnati dall'Orchestra FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, il giorno domenica 17 marzo 2024 ore 21.00, ingresso libero. Gli orari di prove, in programma sabato 16 marzo 2024, saranno comunicati ai vincitori.

La Commissione esaminatrice ha la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti, nonché di limitare l'audizione ad una parte del programma previsto.

Stante l'insindacabilità della valutazione da parte della Commissione esaminatrice, le votazioni non verranno rese pubbliche ma la tracciabilità del percorso rimarrà agli atti dell'organizzazione con la notificazione del Segretario verbalizzante.

I concorrenti che risulteranno assenti saranno esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo non sia comprovato da giustificato motivo e, comunque, entro il termine della Prova Eliminatória.

I concorrenti sono invitati a consultare il sito del Consorzio Marche Spettacolo, <https://marchespettacolo.com/>, per visionare l'elenco dei candidati ammessi, che verrà reso noto entro il 20/01/2023.

### **ART.5 - PIANISTI ACCOMPAGNATORI**

I Concorrenti dovranno avvalersi della collaborazione dei pianisti accompagnatori messi a disposizione dalla Direzione Artistica del Concorso senza alcun costo aggiuntivo.

È espressamente vietata la facoltà del concorrente di farsi accompagnare al pianoforte da un proprio Maestro accompagnatore.

Ogni candidato avrà la possibilità di prepararsi alle audizioni del concorso, provando con i pianisti messi a disposizione dall'organizzazione.

## **ART.6 - PREMI**

Il premi del Concorso, suddivisi in premi in denaro, sono i seguenti:

Primo Premio: € **10.000** (*diecimila//00*);

Secondo Premio: € **5.000** (*cinquemila//00*);

Terzo Premio: € **3.000** (*tremila//00*).

A tutti i FINALISTI verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione.

## **ART.7 - COMPOSIZIONE DELLA GIURIA**

**Presidente: Dominique Meyer**

*Sovrintendente e Direttore Artistico del Teatro alla Scala, Milano*

**Ernesto Palacio**

*Sovrintendente del Rossini Opera Festival, Pesaro*

**Alessio Vlad**

*Direttore Artistico della Fondazione Rete Lirica delle Marche, Ancona*

**Vincenzo de Vivo**

*Direttore Artistico della Fondazione Teatro delle Muse, Ancona*

**Paolo Gavazzeni**

*Direttore Artistico della Associazione Arena Sferisterio, Macerata*

**Cristian Carrara**

*Direttore Artistico della Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN)*

**Ludovico Bramanti**

*Professore al Conservatorio G. Rossini, Pesaro*

**Riccardo Serenelli**

*Direttore Artistico della Ass. Villa InCanto, Gigli Opera Festival, Recanati (MC)*

## ART.8 - ARIE D'OBBLIGO

### SOPRANO

|             |   |                           |
|-------------|---|---------------------------|
| Bellini     | <i>Ah, non credea mirarti / Ah, non giunge</i>  | La Sonnambula             |
| Bellini     | <i>Casta diva</i>   | Norma                     |
| Bizet       | <i>C'est des contrebandiers le refuge ordinaire / Je dis que rien ne m'épouvante"</i> | Carmen                    |
| Charpentier | <i>Depuis le jour</i>   | Louise                    |
| Donizetti   | <i>Quel guardo il cavaliere</i>   | Don Pasquale              |
| Donizetti   | <i>Prendi, per me sei libero</i>  | L'Élisir d'Amore          |
| Donizetti   | <i>Il dolce suono mi colpì di sua voce</i>  | Lucia di Lammermoor       |
| Dvorak      | <i>Měsíčku na nebi hlubokém</i>   | Rusalka                   |
| Gounod      | <i>O Dieu! Que de bijoux! Ah! Je Ris De Me Voir Si Belle</i>                          | Faust                     |
| Gounod      | <i>Ah! Je veux vivre</i>  | Roméo et Juliette         |
| Leoncavallo | <i>Stridono lassù</i>   | Pagliacci                 |
| Mascagni    | <i>Voi lo sapete o mamma</i>  | Cavalleria rusticana      |
| Mozart      | <i>E Susanna non vien / Dove sono i bei momenti</i>                                   | Le nozze di Figaro        |
| Mozart      | <i>Or sai chi l'onore</i>   | Don Giovanni              |
| Mozart      | <i>Mi tradì quell'alma ingrata</i>  | Don Giovanni              |
| Mozart      | <i>Come scoglio</i>   | Così fan tutte            |
| Mozart      | <i>Marten aller Arten</i>   | Entführung aus dem Serail |
| Offenbach   | <i>Les oiseaux dans la charmille</i>  | Les Contes d'Hoffmann     |
| Puccini     | <i>Quando m'en vò</i>   | La Bohème                 |
| Puccini     | <i>Sì, mi chiamano Mimi</i>   | La Bohème                 |
| Puccini     | <i>Un bel di vedremo</i>  | Madama Butterfly          |
| Puccini     | <i>Vissi d'arte...</i>  | Tosca                     |
| Puccini     | <i>Senza mamma</i>  | Suor Angelica             |
| Rossini     | <i>Sombre forêt</i>   | Guillaume Tell            |
| Rossini     | <i>Bel raggio lusinghier</i>  | Semiramide                |
| Verdi       | <i>Ritorna vincitor</i>   | Aida                      |
| Verdi       | <i>Ernani, Ernani involami</i>  | Ernani                    |
| Verdi       | <i>Sul fil d'un soffio etesio</i>   | Falstaff                  |
| Verdi       | <i>Tacea la notte placida</i>   | Il Trovatore              |
| Verdi       | <i>Pace, pace, mio Dio</i>  | La Forza del Destino      |
| Verdi       | <i>È strano! E' strano!</i>   | La Traviata               |
| Verdi       | <i>Caro nome</i>  | Rigoletto                 |
| Verdi       | <i>Morrò, ma prima in grazia</i>  | Un Ballo in Maschera      |
| Wagner      | <i>Einsam in trüben Tagen</i>   | Lohengrin                 |
| Wagner      | <i>Dich, teure Halle</i>  | Tannhäuser                |
| Weber       | <i>Leise, leise</i>   | Der Freischütz            |



## MEZZOSOPRANO E CONTRALTO

|            |  |                         |
|------------|--|-------------------------|
| Bellini    | <i>Sgombra è la sacra selva</i>                  | Norma                   |
| Cilea      | <i>Acerba voluttà</i>                            | Adriana Lecouvreur      |
| Mascagni   | <i>Voi lo sapete o mamma</i>                     | Cavalleria rusticana    |
| Mozart     | <i>Ah, scostati / Smanie implacabili</i>         | Così fan tutte          |
| Mozart     | <i>Parto, parto</i>                              | La clemenza di Tito     |
| Bizet      | <i>Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)</i>  | Carmen                  |
| Bizet      | <i>Seguidilla (Près des remparts de Seville)</i> | Carmen                  |
| Donizetti  | <i>O mio Fernando</i>                            | La favorita             |
| Gluck      | <i>Che farò senz'Euridice</i>                    | Orfeo ed Euridice       |
| Ponchielli | <i>Voce di donna o d'angelo</i>                  | La Gioconda             |
| Rossini    | <i>Una voce poco fa</i>                          | Il barbiere di Siviglia |
| Rossini    | <i>Nacqui all'affanno e al pianto</i>            | La Cenerentola          |
| Rossini    | <i>O patria / Di tanti palpiti</i>               | Tancredi                |
| Verdi      | <i>O don fatale</i>                              | Don Carlo               |
| Verdi      | <i>Condotta ell'era in ceppi</i>                 | Il Trovatore            |
| Verdi      | <i>Re dell'abisso</i>                            | Un ballo in maschera    |

## TENORE

|              |   |                      |
|--------------|---|----------------------|
| Mozart       | <i>Il mio tesoro intanto</i>                          | Don Giovanni         |
| Mozart       | <i>Un'aura amorosa</i>                                | Così fan tutte       |
| Bizet        | <i>La fleur que tu m'avais jetée</i>                  | Carmen               |
| Cilea        | <i>E' la solita storia del pastore</i>                | L'Arlesiana          |
| Donizetti    | <i>Povero Ernesto / Cercherò lontana terra</i>        | Don Pasquale         |
| Donizetti    | <i>Una furtiva lagrima</i>                            | L'Elisir d'Amore     |
| Donizetti    | <i>Ah, mes amis / Pour mon âme</i>                    | La fille du Régiment |
| Giordano     | <i>Colpito qui m'avete / Un dì all'azzurro spazio</i> | Andrea Chénier       |
| Gounod       | <i>Salut, demeure chaste et pure</i>                  | Faust                |
| Leoncavallo  | <i>Vesti la giubba</i>                                | Pagliacci            |
| Ponchielli   | <i>Cielo e mar</i>                                    | La Gioconda          |
| Puccini      | <i>Che gelida manina</i>                              | La Bohème            |
| Puccini      | <i>Recondita armonia</i>                              | Tosca                |
| Puccini      | <i>E lucevan le stelle</i>                            | Tosca                |
| Puccini      | <i>Nessun dorma</i>                                   | Turandot             |
| Rossini      | <i>Languir per una bella</i>                          | L'Italiana in Algeri |
| Rossini      | <i>Si, ritrovarla io giuro</i>                        | La Cenerentola       |
| Tschaikowsky | <i>Kuda, kuda vi udaljilis</i>                        | Evgenij Onegin       |
| Verdi        | <i>Lunge da lei / Dei miei bollenti spiriti</i>       | La Traviata          |
| Verdi        | <i>Ella mi fu rapita</i>                              | Rigoletto            |
| Verdi        | <i>La donna è mobile</i>                              | Rigoletto            |

|       |  |                      |
|-------|--|----------------------|
| Verdi | <i>Forse la soglia attinse / Ah, se m'è forza perderti</i>                             | Un ballo in maschera |
| Verdi | <i>Ah, si, ben mio / Di quella pira</i>  | Il Trovatore         |
| Verdi | <i>O tu che in seno agli angeli</i>  | La forza del destino |
| Weber | <i>Nein, langer trag' ich nicht die Qualen ... Durch di<br/>Walder, durch die Auen</i> | Der Freischütz       |

## BARITONO

|              |   |                         |
|--------------|---|-------------------------|
| Mozart       | <i>Hai già vinta la causa / Vedrò metr'io sospiro</i>             | Le nozze di Figaro      |
| Mozart       | <i>Madamina, il catalogo è questo</i>                             | Don Giovanni            |
| Bizet        | <i>Votre toast, je peux vous le rendre</i>                        | Carmen                  |
| Donizetti    | <i>Bella siccome un angelo</i>                                    | Don Pasquale            |
| Donizetti    | <i>Vien Leonora</i>   | La Favorita             |
| Giordano     | <i>Nemico della patria</i>  | Andrea Chénier          |
| Gounod       | <i>Avant de quitter ces lieux</i>                                 | Faust                   |
| Rossini      | <i>Largo al factotum</i>  | Il Barbiere di Siviglia |
| Tschaikowsky | <i>Kto mozhet sravnitsia s Matildoj moei</i>                      | Iolanta                 |
| Tschaikowsky | <i>Ja vas ljubju</i>  | Pique Dame              |
| Verdi        | <i>Per me giunto è il dì supremo / O Carlo ascolta/ Io morirò</i> | Don Carlo               |
| Verdi        | <i>Alzati, là tuo figlio / Eri tu</i>                             | Un Ballo in Maschera    |
| Verdi        | <i>Va, la tua meta già vedo / Credo</i>                           | Otello                  |
| Verdi        | <i>E' sogno o realtà</i>  | Falstaff                |
| Wagner       | <i>Wie Todesahnung / Oh, du mein holder Abendstern</i>            | Tannhäuser              |

## BASSO

|              |  |                         |
|--------------|--|-------------------------|
| Boito        | <i>Son lo spirito che nega</i>                     | Mefistofele             |
| Donizetti    | <i>Udite, udite, o rustici</i>                     | Mefistofele             |
| Donizetti    | <i>Dalle stanze ove Lucia</i>                      | Mefistofele             |
| Gounod       | <i>Vous qui faites l'endormie</i>                  | Faust                   |
| Ponchielli   | <i>Sì, morir ella de'! - Ombre di mia prosapia</i> | La Gioconda             |
| Puccini      | <i>Vecchia zimarra, senti</i>                      | La Bohème               |
| Rossini      | <i>La calunnia è un venticello</i>                 | Il Barbiere di Siviglia |
| Rossini      | <i>Sia qualunque delle figlie</i>                  | La cenerentola          |
| Rossini      | <i>Ho un gran peso sulla testa</i>                 | L'Italiana in Algeri    |
| Tschaikowsky | <i>Ljubvi vse vozrasti pokorni</i>                 | Evgenij Onjegin         |
| Verdi        | <i>Mentre gonfiarsi l'anima</i>                    | Attila                  |
| Verdi        | <i>Ella giammai m'amò</i>                          | Don Carlo               |
| Verdi        | <i>Che mai vegg'io! - Infelice! E tu credevi</i>   | Ernani                  |
| Verdi        | <i>Come dal ciel precipita</i>                     | Macbeth                 |
| Verdi        | <i>Il lacerato spirito</i>                         | Simon Boccanegra        |

## **ART.9 - AUTORIZZAZIONI**

Durante tutte le fasi del Concorso saranno effettuate fotografie e riprese audio/video. I Candidati, in qualità di partecipanti all'evento, autorizzano la pubblicazione delle immagini e delle riprese raccolte durante tutte le fasi del Concorso su piattaforme on line o su supporti fisici, digitali e cartacei, per le finalità promozionali e commerciali previste e descritte nell'informativa privacy di cui all'ART.12.

I Candidati esprimono all'atto di accettazione del presente regolamento, mediante formalizzazione di apposita liberatoria, autorizzazione alla pubblicazione e a sollevare l'Organizzatore da ogni incombenza economica e da ogni responsabilità inerente ad un uso scorretto da parte di terzi dei dati personali forniti e delle foto.

## **ART.10 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO**

Il Consorzio Marche Spettacolo si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario. La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e delle eventuali modifiche previste.

## **ART.11 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, il Consorzio Marche Spettacolo informa che i dati forniti in fase di iscrizione al Concorso lirico Tebaldi - Gigli - Corelli saranno dalla stessa trattati e conservati esclusivamente per finalità connesse alla partecipazione al Concorso.

## **ART.12 - INFORMATIVA PRIVACY**

Ai sensi degli artt. 13, 15, 16, 17, 18 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati REG UE 2016 / 679 di seguito GDPR, il titolare del trattamento CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO, fornisce le seguenti informazioni:

Il trattamento dei dati personali raccolti o che verranno trattati in futuro in virtù della partecipazione al Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli risponderà all'adeguamento del quadro normativo nazionale al GDPR, alle Linee Guida emanate dal WP 29 e ai Provvedimenti che l'Autorità di Controllo ha emanato ed emanerà.

**Ai sensi del Co. 1 art. 13 del GDPR, si forniscono, quindi, le seguenti informazioni:**

1) Finalità del trattamento (p.to c) Co. 1 art. 13 GDPR):

- a) Inserimento ed elaborazioni dei dati ai fini del perfezionamento della iscrizione al Concorso;
- b) Comunicazione dei dati (comprese le riprese inviate in fase di iscrizione) ai facenti parte della giuria del Concorso e alla Commissione esaminatrice;

c) Conservazione della documentazione inviata in fase di iscrizione per finalità connesse alla realizzazione del Concorso.

2) Destinatari dei dati personali p.to e) art. 13 GDPR Co. 1:

I dati potranno essere comunicati ai soggetti coinvolti nell'organizzazione del Concorso sempre e solo nel rispetto della sua immagine e nella tutela della sua Privacy.

**Come richiesto dal punto f) art. 13 GDPR Co. 1 si specifica che il Titolare del Trattamento non intende trasferire dati verso paesi esteri.**

# ALLEGATO 1 - LIBERATORIA PER LA PUBBLICAZIONE DELLE PROPRIE IMMAGINI, VIDEO, DOCUMENTI IN PAGINE

Per procedere alla diffusione di una fotografia od un filmato è sempre necessario il consenso espresso dei soggetti che vi compaiono (art. 96, legge 633/41). La forma per il rilascio del consenso è costituita dalla c.d. "liberatoria".

(Località, data)

La sottoscritta / Il sottoscritto .....(nome e cognome del soggetto)

Via..... Città .....

Nata / nato a ..... il .....

Codice Fiscale / Partita IVA .....

Con la presente AUTORIZZA la pubblicazione delle proprie immagini riprese nell'ambito del Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli che si svolgerà a Pesaro nei giorni 12-17 Marzo 2024.

Ne vieta altresì l'uso in contesti che ne pregiudichino la dignità personale ed il decoro.

La posa e l'utilizzo delle immagini sono da considerarsi effettuate in forma gratuita.

Il soggetto ripreso (firma leggibile)

.....

## Informativa sul trattamento dei propri dati

Le immagini sono considerate dati personali in quanto consentono l'identificazione diretta di una persona fisica, pertanto Ai sensi degli artt. 13, 15, 16, 17, 18 del Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati REG UE 2016 / 679 di seguito GDPR, il titolare del trattamento CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO fornisce le seguenti informazioni:

\_ Finalità del trattamento:

a) Realizzazione di materiale documentaristico e relativa diffusione attraverso i canali comunicativi che verranno di volta in volta attivati dal titolare (televisivi, cinematografici, radiofonici, attraverso diffusione su web, ecc.) comunque sempre in forme e modi che salvaguardino il decoro dell'interessato.

\_ Destinatari dei dati:

La diffusione è per definizione un'attività per la quale l'immagine sarà visualizzata da soggetti indeterminati, potenzialmente a livello mondiale sempre e comunque nel richiesto rispetto dei diritti d'autore. Le immagini e le riprese potranno inoltre essere pubblicate su canali del Comune di Pesaro che agisce in qualità di promotore del Concorso Lirico Internazionale Tebaldi-Gigli-Corelli, nell'ambito dell'iniziativa "Pesaro 2024: Capitale italiana della cultura"

\_ Durata del trattamento:

La durata del trattamento è potenzialmente illimitata.

\_ Diritti:

L'interessato così come prevede l'art. 15 del GDPR potrà sempre chiedere al titolare se vi siano trattamenti che lo riguardano. Nel momento in cui l'interessato sottoscrive la presente "Liberatoria" non avrà la possibilità di chiedere rettifica, cancellazione o di opporsi al trattamento delle immagini che lo riguardano, anche se ha sempre diritto di porre reclamo all'autorità di controllo (p.ti b) e c) art. 13 Co. 2 GDPR).

Le richieste al titolare possono essere inviate ai seguenti contatti: [segreteria@marchespettacolo.it](mailto:segreteria@marchespettacolo.it)

Consenso al trattamento delle proprie immagini così come indicato nella presente informativa:

**Data:** ... / ... / ..... **Firma (leggibile):** .....